

Dokumentation der Konzerte

Oszillator#01 - 06, 2006 – 2010

Von Wavedateien und Bandmaschinen, 2008

Wechselstube/Exchange Office, 2009

Oszillator#01

25. April 2006
Westwerk.

Programm: Rhodri Davies: Komposition für Harfe und Elektronik
Michael Maierhof: splitting 9 für Harfe (UA)
Pauline Oliveros: from unknown silences (for David Tudor)
Oszillation Performance von NORDZUCKER mit Rhodri Davies

Musiker: Rhodri Davies, Harfe
NORDZUCKER- Michael Maierhof, Lars Scherzberg, Birgit Ulher

Rauminstallation: Viola Kiefner

Oszillator#02

21. September 2006
Westwerk.

Programm: Salvatore Sciarrino: Hommage a Burri für Violine, Alt-Flöte, Bass-Klarinette
Jacob Sarwas: Solostück für Violine und Tonband
Gérard Grisey: Anubis Nout, für Kontrabass-Klarinette
Jacob Sarwas: Three - O, für Violine, Flöte, Klarinette
Claude Vivier: Pièce pour violon et clarinette
Dror Feiler: Salutacion angelica für verstärkte Piccolo + Tonband
Alvin Lucier: Still and Moving Lines from Families of Hyperboals, Flöte und Sinuston

Musiker: trigger - Ensemble für aktuelle Musik:
Sebastian Borsch, Erik Drescher, Swantje Tessmann

Rauminstallation: Viola Kiefner

Oszillator#03

18. November 2006
Westwerk.

Programm: Michael Maierhof: splitting 16 für Flügel
Michael Maierhof splitting 17 für Flöte und Zuspelung
Michael Maierhof splitting 1.1. für Kontrabass (UA)
Michael Maierhof shopping 4 für 3 Spieler
Robert Schumann Gesänge der Frühe, Klavier
Michael Maierhof Gravitation 2 für Flügel, Perkussion und Video
Nicolaus A. Huber: clashmusic für vier Beckenspieler

Musiker: trigger-Ensemble für aktuelle Musik
Sebastian Berweck, Erik Drescher John Eckhardt
SUONO MOBILE (Stuttgart) Lee Fergusson, Christian Kemper,
Urs Liska, Christof M Löser

Rauminstallation: Viola Kiefner

Oszillator#04

31. März 2007
Westwerk.

Programm: Gene Coleman: Nebulae/Staub, Version für Bassklarinette und 2 Celli
Rolf Julius: Solo für Cello
Hellmut Lachenmann: Pression für Cello solo
Gene Coleman: New piece for bass-clarinet

Musiker: Gene Coleman, Bassklarinette
Michael Moser, Cello
Michael Maierhof, Cello

Rauminstallation: Viola Kiefner

Oszillator#05
8. Dezember 2007
Westwerk.

Programm: Pierre Schaeffer: Cinq Etudes de bruits, 1948
Michael Maierhof: splitting 26 für Stimme und Zuspelung, 2006/7
Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation
Michael Maierhof: far and close für 10 Akkordeonspieler, 2000(UA)
Richard Barrett: Piece for voice and electronics
Michael Snow: wavelength, 1967, 45 min, 16 mm

Musiker: Ute Wassermann
Akkordeonspieler

Rauminstallation: Viola Kiefner

**Von Wavedateien und
Bandmaschinen**
10. April 2008
Fleetstreet-Theater

Altes und Aktuelles aus der experimentellen elektronischen
Musik, vorgestellt von der Projekgruppe aktuelle Musik in einer
Raumsituation von Viola Kiefner
Innerhalb »blurred edges – Tage für neue Musik«

Wechselstube/Exchange Office
10. September 2009
Tresor - Raum für flüchtige Kunst

Interaktive Musik-Aktion für Musiker und Zuspelung
von Viola Kiefner und Gene Coleman

Musiker: Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel, Rike Kohlhepp,
Axel Krause, Andreas Krennerich

Oszillator#06
8. Mai 2010
Westwerk.

Programm: Gene Coleman: Black in White, für Koto, Bassklarinette, Cello 2007
Gene Coleman: TOMBO, Version für Sho, Bassklarinette, E-Gitarre,
Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Gene Coleman: Hyper Sensory Dream«, für Sho, Bassklarinette,
E-Gitarre, Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Stück für traditionelle Japanische Musik für Koto und Sho
Improvisation Set: Sho, Bassklarinette, E-Gitarre, Koto, Cello,
Luftpolstersäcke

Musiker: Gene Coleman, Naoko Kikuchi, Michael Maierhof, Naomi Sato,
Kazuhisa Uchihashi

Raumkonzept: Viola Kiefner

Oszillator#06 fand im Rahmen von »Klang!« statt. »Klang!« wird gefördert
durch das Netzwerk Neue Musik, vom Generalkonsulat der Vereinigten
Staaten von Amerika in Hamburg sowieder Behörde für Kultur, Sport und
Medien der Freien und Hansestadt Hamburg.



Oszillator-Reihe

Als gemeinsamen Schnittpunkt ihres Schaffens haben die Initiatoren Viola Kiefner und Michael Maierhof das Phänomen des Klanges mit seinem raumabhängigen, individuellen Schall gefunden. In Medien übergreifender Zusammenarbeit werden seit 2006 Konzerte für zeitgenössische und improvisierte Musik in Hamburg, Westwerk, entwickelt, welche in einem speziellen Raumkonzept eingebettet sind. Ein neuer Wahrnehmungszusammenhang wird durch die Ersetzung des neutralen Konzertraums durch einen auf die Musik hin konzipierten, visuell gestalteten Raum geschaffen.



Umgeben und umringt wurde R. Davies von teils durchsichtigen, teils strukturierten, teils milchglasfarbenen Plexiglas-Platten in unterschiedlicher Größe, welche an Foto-Stativen in verschiedenen Positionen befestigt waren. Dieser halbkugelförmige Reflektor-Aufbau unterstützte und pointierte den oftmals metallisch anmutenden Klangcharakter der Harfentöne.



Für das letzte Stück vor der Pause wurde der Klangraum-Aufbau um ein Element erweitert: eine parallel zur Blickrichtung aufgestellte Plexiglasplatte führte zu einer deutlichen Sichtbehinderung. Für die meisten Zuhörer bestand nicht mehr die Möglichkeit, bei der Erzeugung der Töne zuzusehen, nur der Kopf des Musikers ragte noch über der Platte hervor. Musiker wie Publikum waren durch diese Raumabgrenzung visuell-räumlichen auf sich zurückgeworfen – akustisch-musikalisch entstand eine Fokussierung auf das hörbare Material, dessen Entstehung trat in den Hintergrund.

Oszillator#01

Programm:	Rhodri Davies: Komposition für Harfe und Elektronik Michael Maierhof: splitting 9 für Harfe (UA) Pauline Oliveros: from unknown silences (for David Tudor) Oszillation Performance von NORDZUCKER mit Rhodri Davies
Musiker:	Rhodri Davies, Harfe
Rauminstallation:	NORDZUCKER– Michael Maierhof, Lars Scherzberg, Birgit Ulher Viola Kiefner



Oszillator#02

Programm:

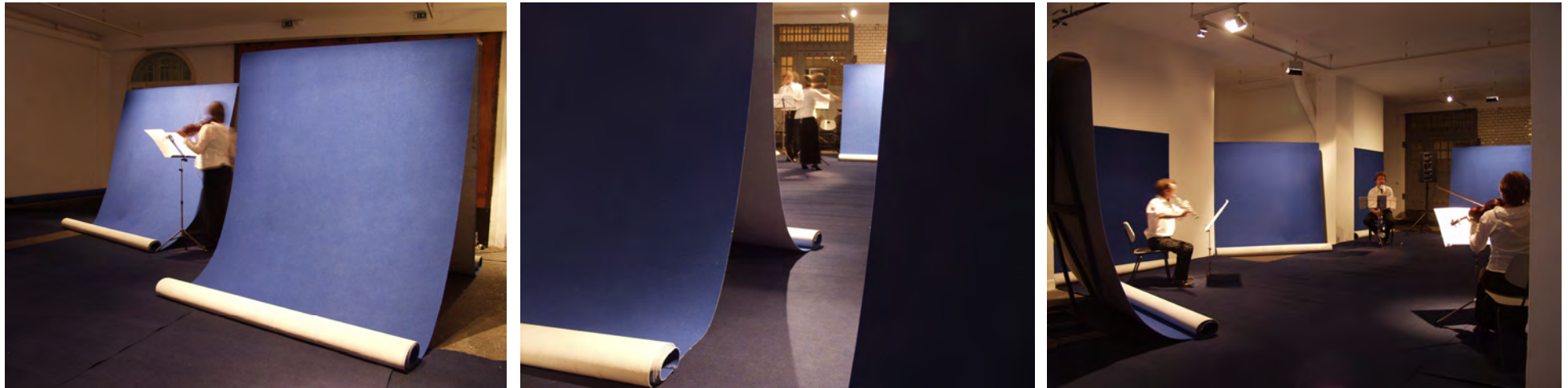
Salvatore Sciarrino: Hommage a Burri für Violine, Alt-Flöte, Bass-Klarinette
Jacob Sarwas: Solostück für Violine und Tonband
Gérard Grisey: Anubis Nout, für Kontrabass-Klarinette
Jacob Sarwas: Three - O, für Violine, Flöte, Klarinette
Claude Vivier: Pièce pour violon et clarinette
Dror Feiler: Salutacion angelica für verstärkte Piccolo + Tonband
Alvin Lucier: Still and Moving Lines from Families of Hyperboals, Flöte, Sinuston

Musiker:

trigger - Ensemble für aktuelle Musik:
Sebastian Borsch, Erik Drescher, Swantje Tessmann

Rauminstallation:

Viola Kiefner



Oszillator#02

Programm: Salvatore Sciarrino: Hommage a Burri für Violine, Alt-Flöte, Bass-Klarinette
Jacob Sarwas: Solostück für Violine und Tonband
Gérard Grisey: Anubis Nout, für Kontrabass-Klarinette
Jacob Sarwas: Three - O, für Violine, Flöte, Klarinette
Claude Vivier: Pièce pour violon et clarinette
Dror Feiler: Salutacion angelica für verstärkte Piccolo + Tonband
Alvin Lucier: Still and Moving Lines from Families of Hyperboals, Flöte und Sinuston

Musiker: trigger - Ensemble für aktuelle Musik:
Sebastian Borsch, Erik Drescher, Swantje Tessmann

Rauminstallation: Viola Kiefner



Oszillator#03

Programm: Michael Maierhof: splitting 16 für Flügel
Michael Maierhof splitting 17 für Flöte und Zuspielung
Michael Maierhof splitting 1.1. für Kontrabass (UA)
Michael Maierhof shopping 4 für 3 Spieler
Robert Schumann Gesänge der Frühe, Klavier
Michael Maierhof Gravitation 2 für Flügel, Perkussion und Video
Nicolaus A. Huber: clashmusic für vier Beckenspieler

Musiker: trigger-Ensemble für aktuelle Musik
Sebastian Berweck, Erik Drescher John Eckhardt
SUONO MOBILE (Stuttgart) Lee Fergusson, Christian Kemper,
Urs Liska, Christof M Löser

Rauminstallation: Viola Kiefner



Oszillator#03

Programm:

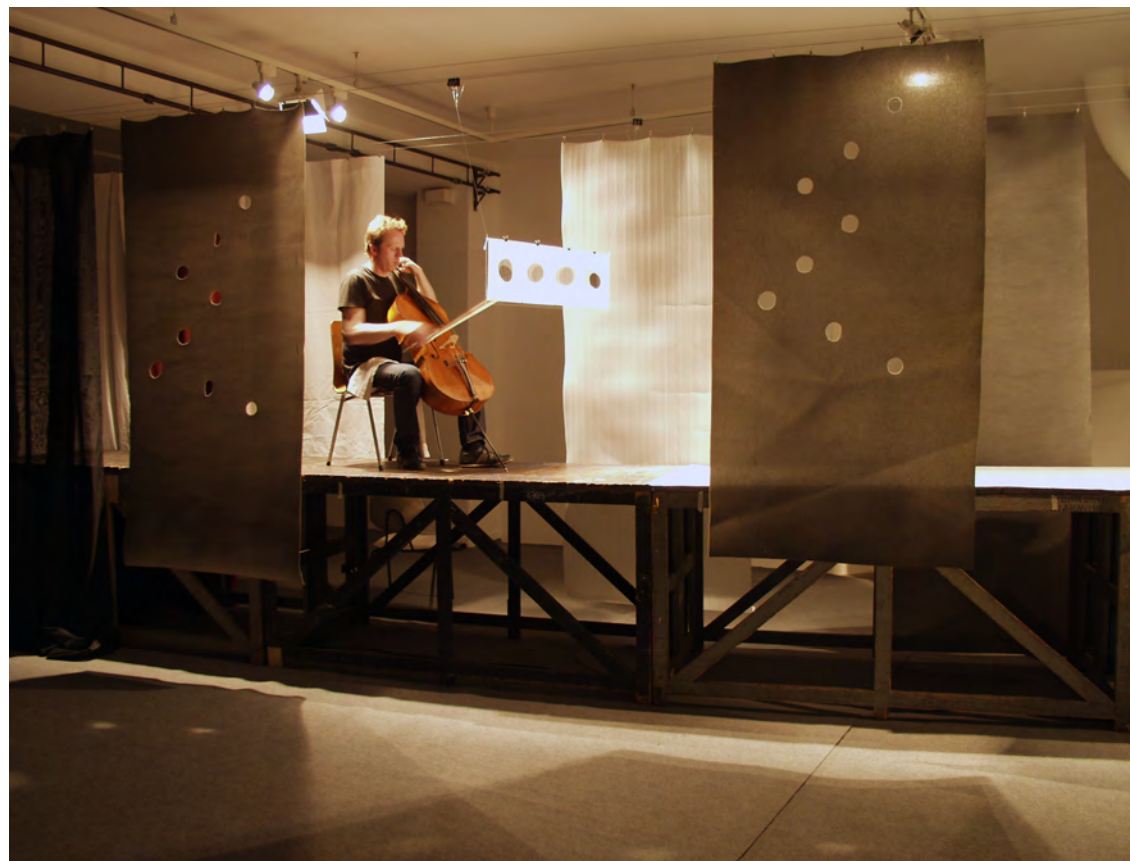
Michael Maierhof: splitting 16 für Flügel
Michael Maierhof splitting 17 für Flöte und Zuspelung
Michael Maierhof splitting 1.1. für Kontrabass (UA)
Michael Maierhof shopping 4 für 3 Spieler
Robert Schumann Gesänge der Frühe, Klavier
Michael Maierhof Gravitation 2 für Flügel, Perkussion und Video
Nicolaus A. Huber: clashmusic für vier Beckenspieler

Musiker:

trigger-Ensemble für aktuelle Musik
Sebastian Berweck, Erik Drescher John Eckhardt
SUONO MOBILE (Stuttgart) Lee Fergusson, Christian Kemper,
Urs Liska, Christof M Löser

Rauminstallation:

Viola Kiefner



Oszillator#04

Programm:

Gene Coleman: Nebulae/Staub, Version für Bassklarinette und 2 Celli
Rolf Julius: Solo für Cello
Hellmut Lachenmann: Pression für Cello solo
Gene Coleman: New piece for bass-clarinete

Musiker:

Gene Coleman, Bassklarinette
Michael Moser, Cello
Michael Maierhof, Cello

Rauminstallation:

Viola Kiefner



Oszillator#04

Programm: Gene Coleman: Nebulae/Staub, Version für Bassklarinette und 2 Celli
Rolf Julius: Solo für Cello
Hellmut Lachenmann: Pression für Cello solo
Gene Coleman: New piece for bass-clarinet

Musiker: Gene Coleman, Bassklarinette
Michael Moser, Cello
Michael Maierhof, Cello

Rauminstallation: Viola Kiefner

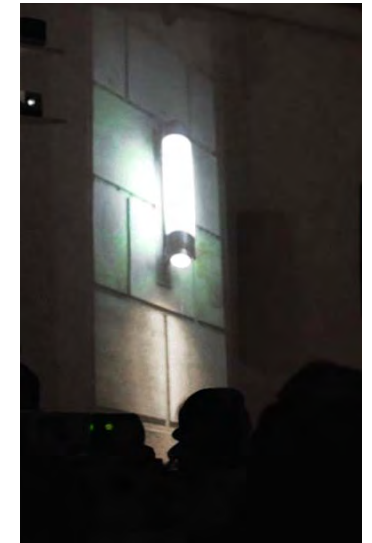
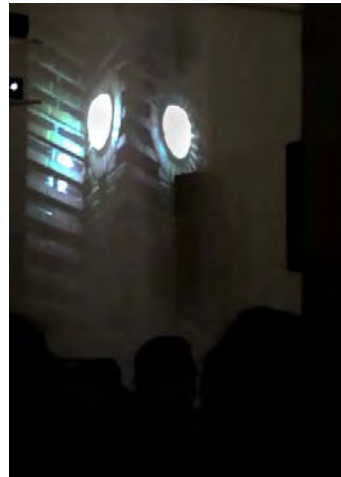
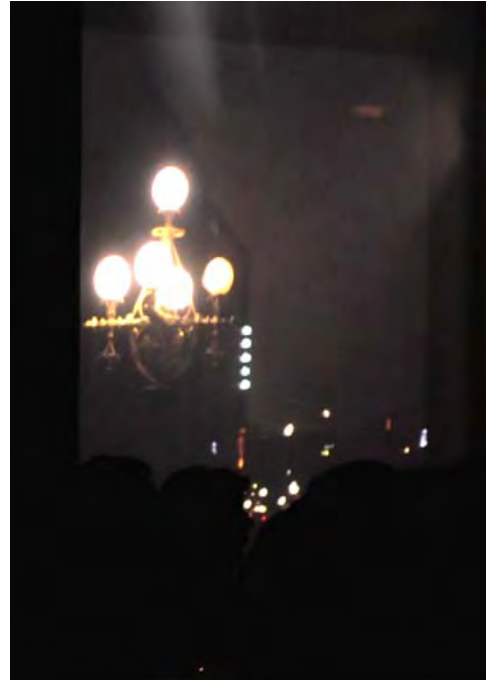


Oszillator#05

Programm: Pierre Schaeffer: Cinq Etudes de bruits, 1948
Michael Maierhof: splitting 26 für Stimme und Zuspelung, 2006/7
Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation
Michael Maierhof: far and close für 10 Akkordeonspieler, 2000(UA)
Richard Barrett: Piece for voice and electronics
Michael Snow: wavelength, 1967, 45 min, 16 mm

Musiker: Ute Wassermann
Akkordeonspieler

Rauminstallation: Viola Kiefner



Oszillator#05

Programm:

2006/7

2000(UA)

Musiker:

Rauminstallation:

Pierre Schaeffer: Cinq Etudes de bruits, 1948

Michael Maierhof: splitting 26 für Stimme und Zuspiegelung,

Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation

Michael Maierhof: far and close für 10 Akkordeonspieler,

Richard Barrett: Piece for voice and electronics

Michael Snow: wavelength, 1967, 45 min, 16 mm

Ute Wassermann

Akkordeonspieler

Viola Kiefner



Oszillator#05

Programm:

Pierre Schaeffer: Cinq Etudes de bruits, 1948
Michael Maierhof: splitting 26 für Stimme und Zuspiegelung,

2006/7

Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation
Michael Maierhof: far and close für 10 Akkordeonspieler,

2000(UA)

Richard Barrett: Piece for voice and electronics
Michael Snow: wavelength, 1967, 45 min, 16 mm

Musiker:

Ute Wassermann
Akkordeonspieler

Rauminstallation:

Viola Kiefner



Oszillator#05

Programm: Pierre Schaeffer: Cinq Etudes de bruits, 1948
Michael Maierhof: splitting 26 für Stimme und Zuspiegelung,
2006/7
Ute Wassermann: raumakustisch bezogene Improvisation
Michael Maierhof: far and close für 10 Akkordeonspieler,
2000(UA)
Richard Barrett: Piece for voice and electronics
Michael Snow: wavelength, 1967, 45 min, 16 mm
Musiker: Ute Wassermann
Akkordeonspieler
Rauminstallation: Viola Kiefner



***Von Wavedateien
und Bandmaschinen***

Altes und Aktuelles aus der experimentellen elektronischen Musik, vorgestellt von der Projektgruppe aktuelle Musik in einer Raumsituation von Viola Kiefner innerhalb »blurred edges – Tage für neue Musik«

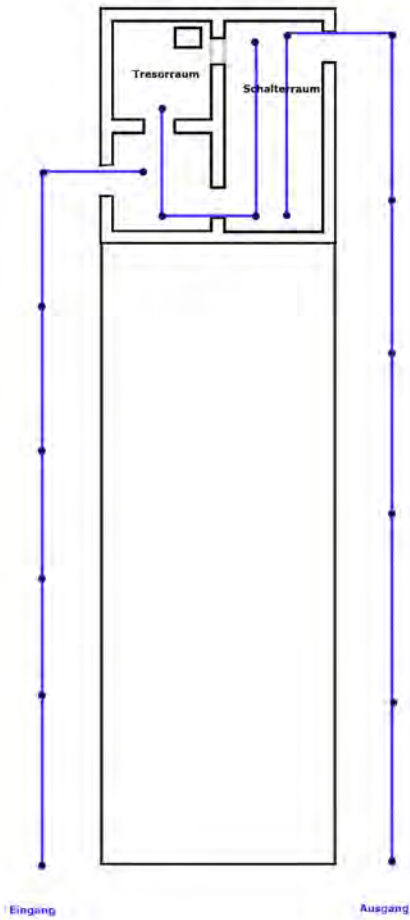
Interaktive Musik-Aktion für Musiker
von
Viola Kiefner und Gene Coleman

Die Aktion fand statt am 10. September 2009 im »Tresor - Raum für flüchtige Kunst«, Stuttgart
Dauer der Aktion: ca. 45 Minuten

Mit Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel, Rike Kohlhepp, Axel Krause, Andreas Krennerich

Die Performance »Wechselstube/Exchange office« wurde speziell für den »Tresor - Raum für flüchtige Kunst« kreiert, welche an die einstige Nutzung der Räumlichkeiten und die sozialen Begleitumstände anknüpft. Die beiden fensterlosen Räume dienten ursprünglich der Lagerung von Geld (Tresorraum) sowie dessen Übergabe (Kassenraum). Die geringe Distanz bei der Lohnübergabe am Schalter, die jedoch durch die trennende Glasscheibe technisch und emotional erhöht wird, hat Viola Kiefner und Gene Coleman zum »Leitmotiv« der Gleichzeitigkeit von Nähe und Distanz inspiriert. Als räumlich-akustische Umsetzung wird daraus eine zwischen Konzert und Performance changierende Aktion. Innerhalb eines Absperr-Systems aus Gurtpfosten, das nicht nur die beiden »Tresor«-Räume, sondern auch die sie umgebenden Flure einbezieht, bewegen sich eine Gruppe Musiker und das Publikum. Im Tresorraum selbst wird ein von Coleman vorproduziertes Soundmaterial in Echtzeit abgespielt und eröffnet den musikalischen Dialog mit den musizierenden Partnern, die immer wieder in den Raum hineinkommen und sich innerhalb der aufgestellten Gurtpfosten bewegen. Der direkte Kontakt im engen Tresor-Raum zwischen den Musikern untereinander, aber auch zwischen den Musikern und den Besuchern wird abgelöst von Momenten, in denen die Musiker sich in den Fluren verteilen und ihre Klänge verebben. Die Besucher reagieren auf die sich ihnen bietende Situation. Sie können den Musikern auf der gelenkten »Bahn« folgen oder an einer Stelle ihrer Wahl verweilen. Zudem schaffen sie mit ihren Laufgeräuschen einen begleitenden Klangteppich. Das Publikum ist mithin gleichermaßen Rezipient wie Teilnehmer und Bestandteil der Performance. »Wechselstube/Exchange office« ist ein offen, experimentell angelegtes künstlerisch-musikalisches Event.

**Wechselstube/
Exchange Office**



**Wechselstube/
Exchange Office
Flur, Eingang**

Programm: Interaktive Musik-Aktion für Musiker
von Viola Kiefner und Gene Coleman

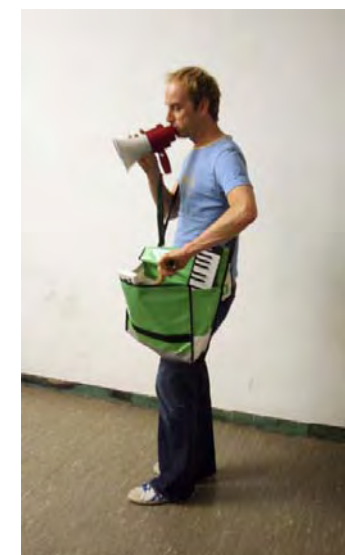
Musiker: Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel,
Rike Kohlhepp, Axel Krause, Andreas Krennerich



**Wechselstube/
Exchange Office
Tresorraum**

Programm: Interaktive Musik-Aktion für Musiker
von Viola Kiefner und Gene Coleman

Musiker: Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel,
Rike Kohlhepp, Axel Krause, Andreas Krennerich



**Wechselstube/
Exchange Office
Schalterraum
Flur**

Programm: Interaktive Musik-Aktion für Musiker
von Viola Kiefner und Gene Coleman

Musiker: Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel,
Rike Kohlhepp, Axel Krause, Andreas Krennerich



**Wechselstube/
Exchange Office
Flur, Ausgang**

Programm: Interaktive Musik-Aktion für Musiker
von Viola Kiefner und Gene Coleman

Musiker: Frank Amos, Willi Dillschneider, Wolfgang Gruel,
Rike Kohlhepp, Axel Krause, Andreas Krennerich



Oszillator #06

Programm: Gene Coleman: Black in White, für Koto, Bassklarinette, Cello 2007
Gene Coleman: TOMBO, Version für Sho, Bassklarinette, E-Gitarre,
Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Gene Coleman: Hyper Sensory Dream«, für Sho, Bassklarinette,
E-Gitarre, Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Stück für traditionelle Japanische Musik für Koto und Sho
Improvisation Set: Sho, Bassklarinette, E-Gitarre, Koto, Cello,
Luftpolstersäcke

Musiker: Gene Coleman, Naoko Kikuchi, Michael Maierhof, Naomi Sato,
Kazuhisa Uchihashi

Raumkonzept: Viola Kiefner



Oszillator #06

Programm:

Gene Coleman: Black in White, für Koto, Bassklarinette, Cello 2007
Gene Coleman: TOMBO, Version für Sho, Bassklarinette, E-Gitarre,
Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Gene Coleman: Hyper Sensory Dream«, für Sho, Bassklarinette,
E-Gitarre, Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Stück für traditionelle Japanische Musik für Koto und Sho
Improvisation Set: Sho, Bassklarinette, E-Gitarre, Koto, Cello,
Luftpolstersäcke

Musiker:

Gene Coleman, Naoko Kikuchi, Michael Maierhof, Naomi Sato,
Kazuhisa Uchihashi



Oszillator #06

Programm:

Gene Coleman: Black in White, für Koto, Bassklarinette, Cello 2007
Gene Coleman: TOMBO, Version für Sho, Bassklarinette, E-Gitarre,
Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Gene Coleman: Hyper Sensory Dream«, für Sho, Bassklarinette,
E-Gitarre, Koto, Cello und Video Projektion, 2010
Stück für traditionelle Japanische Musik für Koto und Sho
Improvisation Set: Sho, Bassklarinette, E-Gitarre, Koto, Cello,
Luftpolstersäcke

Musiker:

Gene Coleman, Naoko Kikuchi, Michael Maierhof, Naomi Sato,
Kazuhisa Uchihashi

Raumkonzept:

Viola Kiefner

Impressum Viola Kiefner | Admiralitätstr.74 | 20459 Hamburg | Tel : 040/36 36 96 | www.viola-kiefner.de |